



ORFEÓN PAMPLONÉS  
IRUÑEKO ORFEOIA

Basílica de la SAGRADA FAMILIA, Barcelona, 2025-04-05

Director: Igor Ijurra / Organista: Oscar Candendo

***Mors et vita***

**CUARESMA**

**Garizuma Luzerik\***. Arm: Resurrección M<sup>a</sup> Azkue (1864-1951)  
Canto religioso popular cuaresmal de Navarra

**SEMANA DE DOLORES**

**Stabat Mater\*** OP.138. Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901).  
Rezo del viernes de Dolores

**Vexilla Regis** de Anton Bruckner (1824-1896)  
Himno de víspera del tiempo de Pasión o 5º domingo de Cuaresma

**DOMINGO DE RAMOS**

**Gloria Laus\*** de Julián Prieto (1780-1844)  
Llegada al atrio de la Procesión de Domingo de Ramos

**JUEVES SANTO**

**Christus factus**. Vicente Goicochea. (1854-1916)  
Gradual Missa In coena Domini (actualmente de Domingo de Ramos) y  
responsorio del Triduo Pascual.

**VIERNES SANTO**

**Los improprios\*** Federico Mompou (1893-1987)  
(Selección: I. Preludio, II. Popule meus III. Hagios o Theos )  
Adoración de la cruz

**Begräbnisgesang\*** op-13, Johannes Brahms. (1833-1897)  
Canto fúnebre.

**SÁBADO SANTO**

**O vos omnes**, Pau Casals. (1876-1973) Duración: 3:30  
Responsorio Sábado Santo.

**VIGILIA PASCUAL**

**In Vigilia Paschae\*** Lorenzo Ondarra (1931-2012)  
Conmemoración de la Resurrección de Cristo.

**RESURRECCIÓN Y PASCUA**

**.-2º Mahler\*** (Fragmentos último movimiento) (1860-1911)

\*Obras con acompañamiento de órgano



## NOTAS:

Se trata de un programa que contiene obras que narran todos los hitos litúrgicos principales de la Cuaresma y la Semana Santa. Alternancia entre obras acompañadas con órgano y a capella, contraste entre obras que tienen su base o inspiración en el canto llano (Ondarra) de inspiración libre teniendo como nace la liturgia católica, pero con un pequeño guiño a la tradición luterana (Brahms) y una obra que, aunque no sacra, tiene un profunda carga espiritual (Mahler)

Los autores abarcan desde el clasicismo español (Julián Prieto, maestro de Capilla de la Seo pamplonesa) hasta el siglo XXI, con importante presencia de autores del romanticismo germánico (Bruckner, Brahms, Rheimberger) y el postromanticismo (Mahler), los autores españoles precursores del *Motu proprio* como Goicoechea y destacados autores del siglo XX como Mompou, Casals y Ondarra. Los dos primeros, prestigiosos y muy conocidos por el gran público; este último no tan conocido, galardonado con el Premio Nacional de música en 1969.